SAYI:128
YIL:20
Fiyatı: 3000 Lira
KDV dahil
2 MAYIS 1992 CUMARTESİ

AVNİ

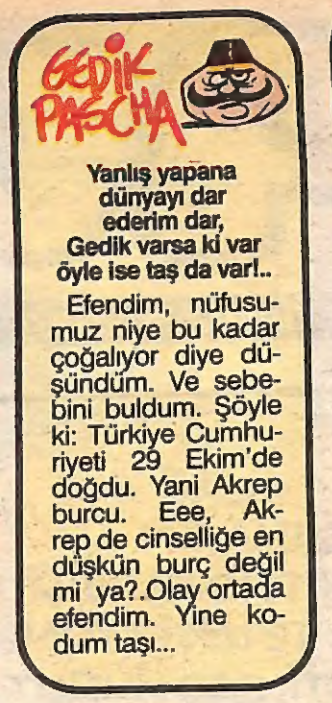
YİRMİ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

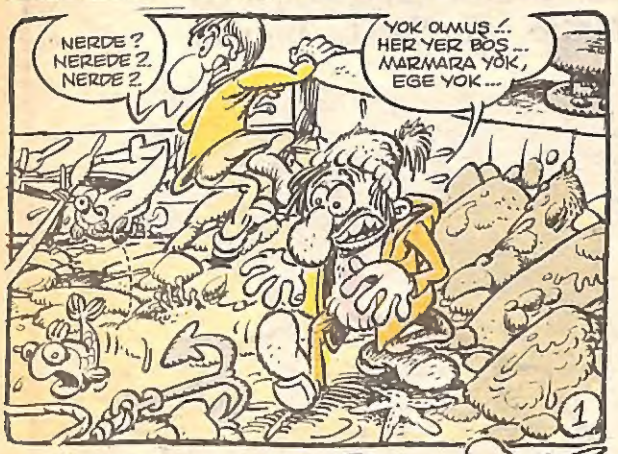
SANA EN ÜSTÜN TEKNOLOJİLİ RENKLİ TELEVİZYON, MÜZİK SETİ, SAÇ KURUTMA MAKİNESİ, PRES ÜTÜ, YOĞURT MAKİNESİ GETİRDİM, TÜRKİ KARDEŞİM..

Demirel, Türki Cumhuriyetlere yaptığı gezide yanında iki uçak dolusu hediye götürdü. Uçaklarda tuvalet kağıdı, diş macunu, sabun ve kağıt havlu, 30 büyük boy renkli TV, 95 müzik seti, her türlü yiyecek, çok sayıda saç kurutma makinesi, yoğurt makinesi, pres ütü, mikser seti ve mutfak robotları bulunuyor.

SAĞOLASIN AĞABEY!

ZAFER + TUNÇ

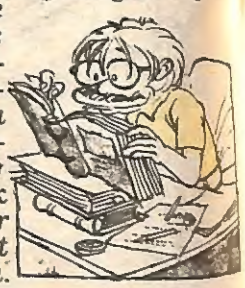




ALTAN ABİMİZİ ANIYORUZ

Sevgili Altan Erbulak 1988 yılında aramızdan ayrıldı. Ölümünün 4. yıldönümünde Altan Abimizi saygıyla anıyoruz. Onun meşhur kahkahası hâlâ kulaklarımızda çınlıyor, hiç kaybetmediği neşesi bize çalışma gücü veriyor. Milyonlara malolmuş bir ustanın izinden gittiğimiz için kıvanç duyuyoruz.

Altan Erbulak karikatüristti. Altan Erbulak sinemacıydı. Altan Erbulak tiyatrocuydu. Altan Erbulak şovmendi. Bütün bunlar yetmiyormuş gibi bilgisayarcıydı. Uğraştığı her işte başarı kazanmış komple bir sanatçıydı. Yoğun mizah duygusunu hiç yitirmedi. "Tiyatroculuk zor mu?" sorsuna "İlk 36 yılı dışında zor değil" diye yanıt veren bir ustaydı.

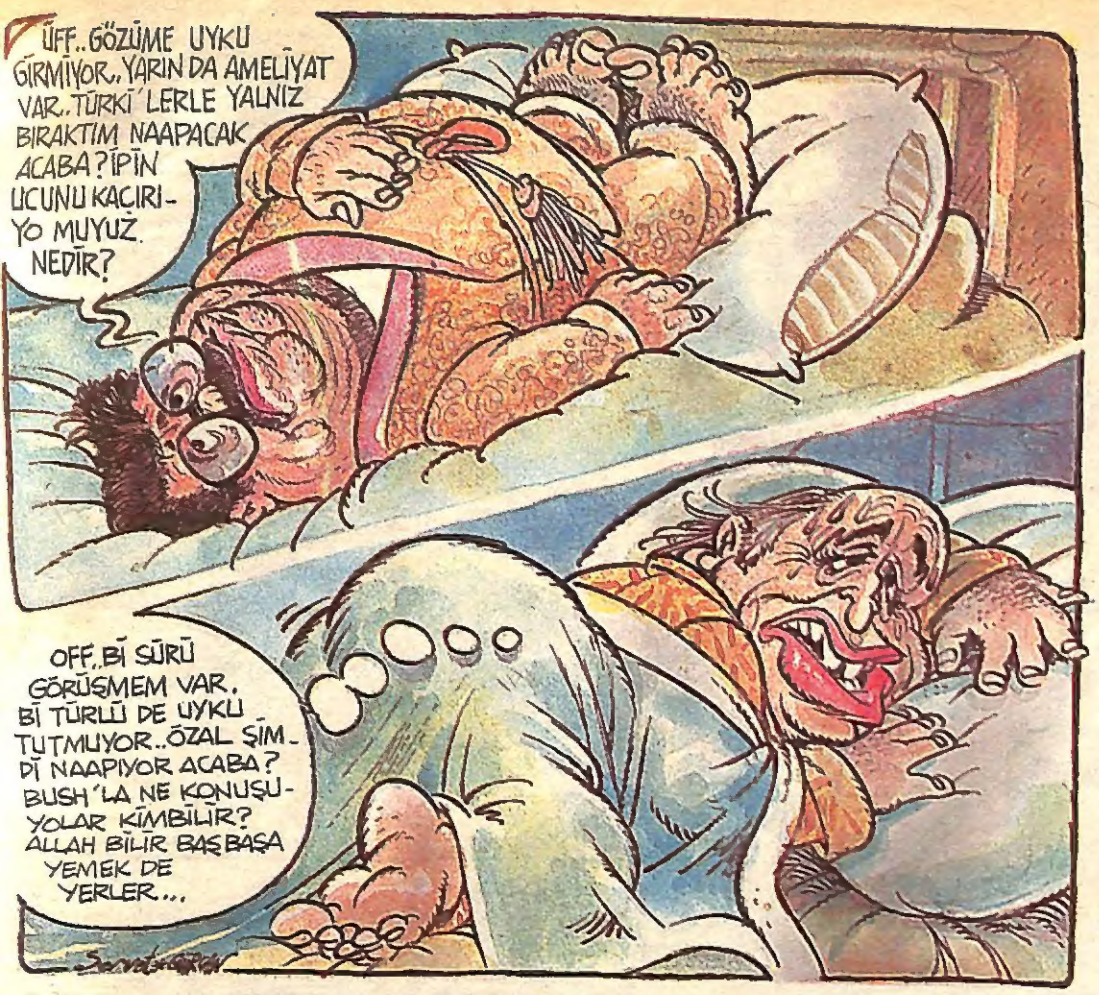


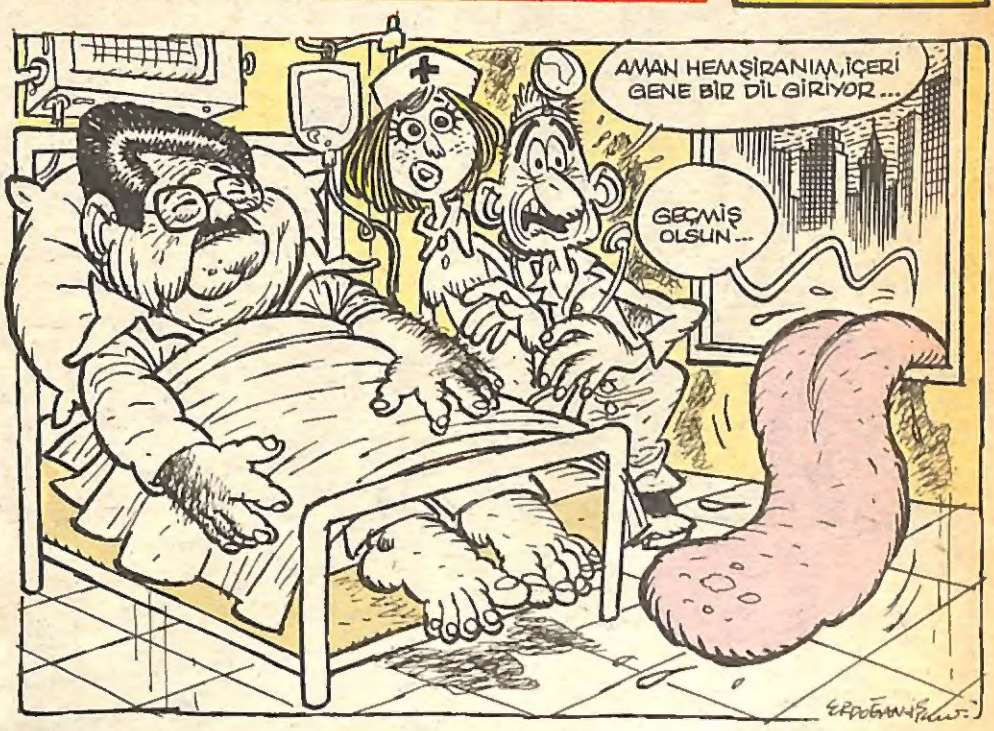
Mükemmel çizgisini sürekli geliştirmeye çalışan bir "genç" adamdı. Güleryüzlü bir ilericiydi.

Nur içinde yat Altan Abi. Seni unutmadık, unutmayacağız.

AVNİ ÇALIŞANLARI

AVNİ
YİRMİ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ





● A.B.D.'de 6.9 şiddetinde deprem oldu, kimse ölmedi!...

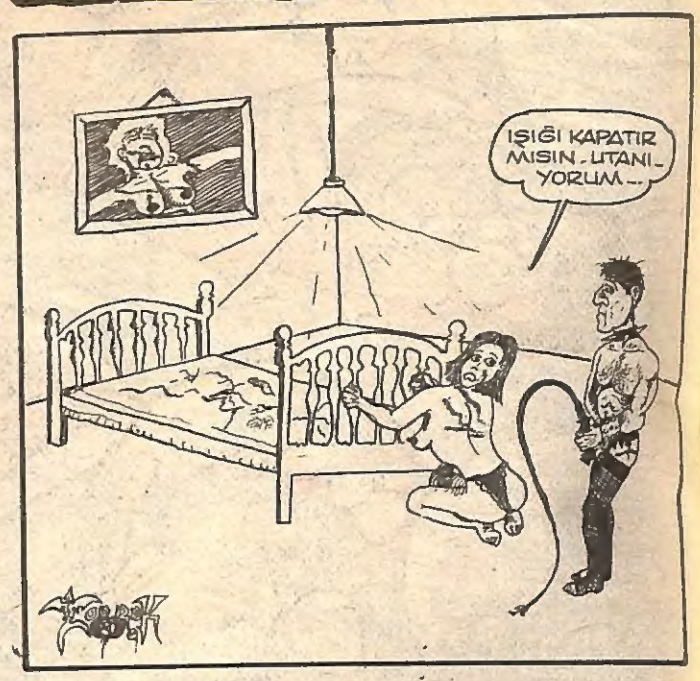
"Ağlayan Çocuk" tablosundan sonra en çok bilinen tablo, "Sevinen Beşiktaşlılar" tablosu...

•

Onlar köşe oldu... Biz kıyıda köşede kaldık...

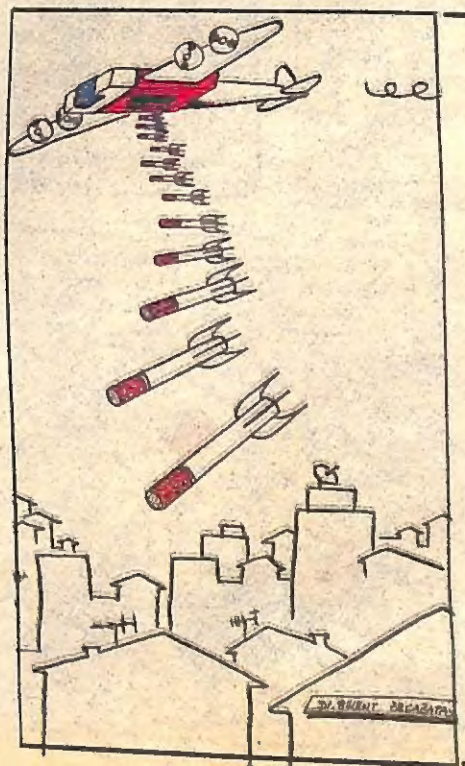
● 1 Mayıs İşçi Bayramı...

UZUN Hikaye..."hırsız" yazıp çizen → *İLBAN ERTEM



Toprak Elçin (Ünye)
Dergi için hissettiklerin ve yönelttiğin eleştirilerin samimiyeti hoşumuza gitti, ama çizgi konusundaki düşüncelerin içimizi burdu. "Nasıl olsa bi tane basılacak,onbeş tane çizmeme ne gerek var"mantığıyla yaklaşacaksan bu işi hiç yapma. Baştan söyliim ne sen yorul ne bizim zamanımızı çal. Bu iş sevgi işi,yürek işidir. Sabır işidir.. Bu meziyetleri oldukça uzağında görüyorsan, sana diğer uğraşlarında da gerçekten büyük şans dilemekten başka bişey yapamıyacağım...

Güren Akan (Silivri)
Arabayı güzel karikatürüze etmişsiniz ve büyük bir titizlikle çizmişsiniz.. Ama neden bir tane karikatür çizip göndermişsiniz?.. Espri konunuz oldukça eskimiş olmasına rağmen espiriniz hoşuma gitti... Kaldırım taşlarını çok kalın mürekkeplemeniz plakanın görünürlüğünü yok etmiş...



Dr. Bülent Özçağatay
"Sigarasız günler"diyerek çizdiğiniz karikatürlerin çoğu afiş tarzında, daha çok da gazete karikatürü havasında... Bu tür hassas konularda "sevimlilik" silahını kullanırsanız izleyici üzerinde daha olumlu etkiler bırakırsınız... Çünkü artık afişlerdeki anlatım bile daha samimi...

MEVSİM NORMALLERİ

Bu köşenin amacı halka meşaz vermek ve mizah gülmecesi yaparak insanlığa ışık tutmaktır

ORÇUN KUNEK

SİZLER İÇİN KARİKATÜR GİZDİ

Sahnelerin değerli sanatcısı, hanım efendi gadın, örnek insan, toplumun iyilik timsali, ırz düşmanı.

FATMA RÖNESANS'ın Dev Kasedi "Fikir Teatisi" Çıktı

A yüzü

1- Annemin margarini
2- Yarim hibna çıktı
3- Vefasız gurbağalar
4- Boyun devrilsin nijya törtıls
5- Beş çayına bekliyorum

B Yüzü

1- Fikir teatisi
2- Balina nereye gitti?
3- Aşkımızı zorlama vicdansız
4- Herkesin gendine göre sorunları var
5- Apartman toplantısından izlenimler

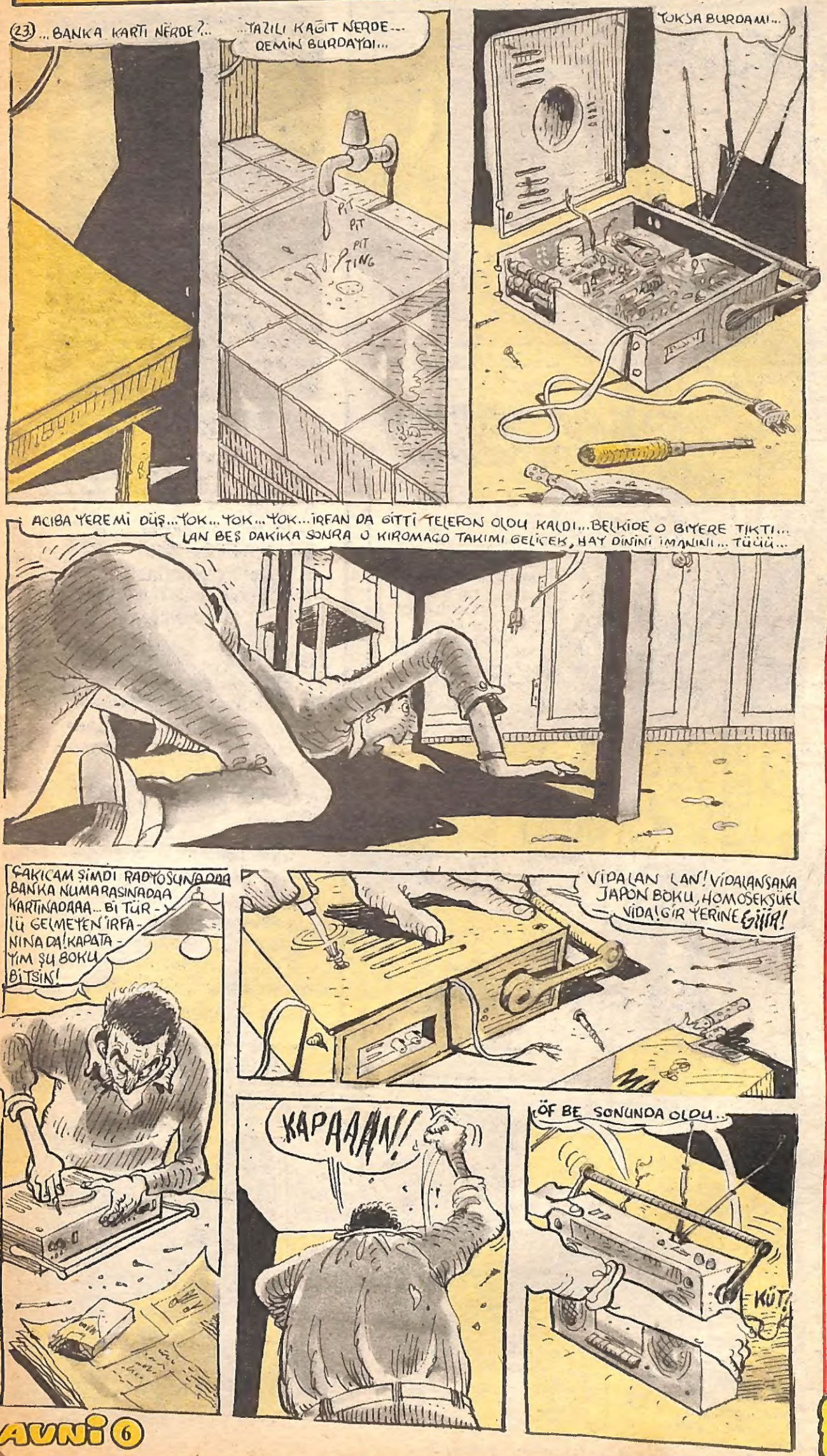
İşte hakkında basında çıkan bir eleştiri

"İşte agalar.. Müthiş tenor Fatma Rönesans beklenen patlamayı yaptı.. Mukemmel bi gaset yaptı... Helal olsin... Fatma hanim ara sira beni hatirlat.."

Maykıl Radırfort Newyork times

Mevsim Normalleri bir Soner Günday yapımıdır.

UZUN Hikaye "...hırsız" yazıp çizen → İLBAN ERTEM



- Eee günlük... Yumurtla bakalım.. Erzincan, aynı şiddete sallanıp hiç vukuatı olmayan Los Angeles'i "Kalleş şehir" ilan etmezmi...
- Maykıl Ceksın'ın uçağı teknik bi arıza nedeniyle yeşilköye inmez, Maykıl bu arada iki satır konser çakmazmı...
- Turgut amcam dünyanın en süper cerrahına prostatını imzalatmazmı...
- Lee Marvin ile James Coburn'u birbirine karıştıranlar bi dernek kurmazmı...
- Beşiktaş, son dakkalara kadar ısrarla mırın kırın reddettiği şampiyonluğu Kadirin kafası, Fenerin Gençlerden yediği marizle kabullenirmi...

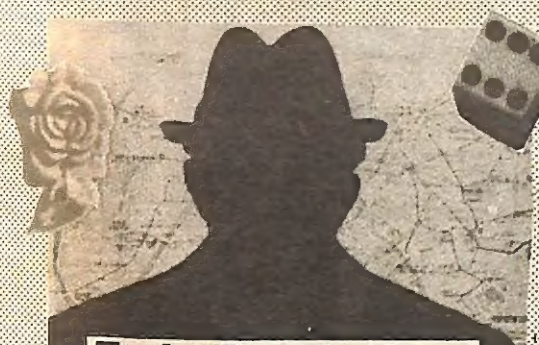
BEN

Firmaların Gizli Patronları

- **Nutrilett** Sözen
- Aytaç **Armani**
- **Bingo** Star
- **Fizzy** Ali Loslo
- **Hunca** Toskay
- Ay**Linn** Livaneli
- Aziz **Pastel**

Takoz da "Rock" kulağı va

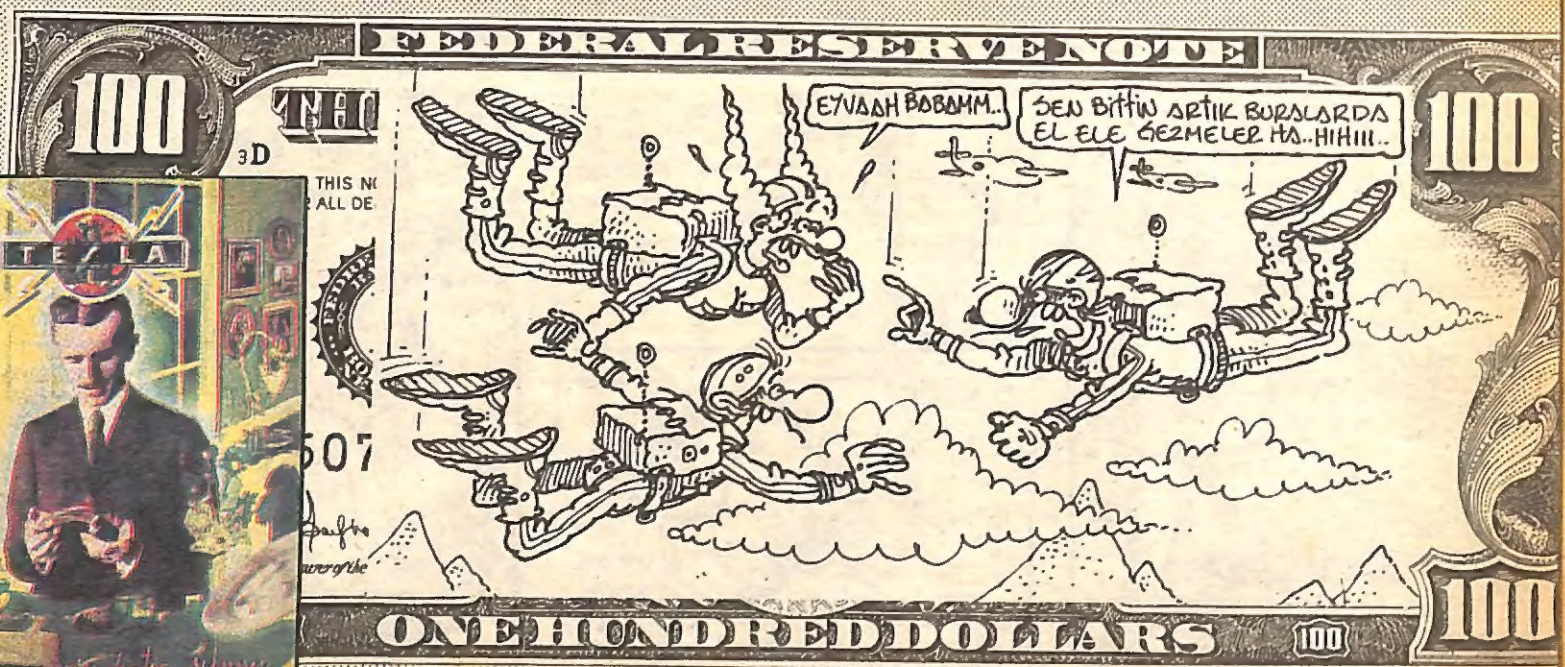
- Ara beni moruk, **Erasure** görüşelim..
- Milletin **Enyai** si senmisin, boşveer..
- Eczacı **KLF**sı aranıyor...
- Sultan Ahmet'e **Salt'n Pepa** gidiyoz..
- Su akar **Chet Baker**
- Bi **Tesla** iki kuş hesaabı..
- Ayinesi iştir **Kiss**inin..



DÜŞÜNÜN DOSTU OLMAZ..

Tesla- Psychotic Supper

- Adını,eliyle ampul yakan fizik bilgini "Tesla" (Resimdeki zat) dan alan bu athırsızı beşibiyerdeler... Kulaklarını kobay etmiş elektro, pysco deneyler yapıyolar Rock'n Roll adına... Zepplin bayaa kulaanı çekmiş çömezlik yaşlarında... Iki gitar, müziklerinin parkurunda rallici pilot ve co pilot gibi çok kıyak kolluyolar saundu... Volkmenim emanet,bas ve davulu can havliyle arakliyorum ama,zımpara gibi bi zemin döşüyolar müziğe... Çığırtkan ise grubun veledi ense gırtlak sağlam.. Çığlıklarıyla köprüler kuruyo müziğin topoğrafisine. Akustik gitar akapunktur gibi, benim favorim "What you give"e çağırıyo... Bi de gümbür dinliyim bakalım ne vericem... (Huop: Ayşegül şu Mr. Big'e yazdığımı bidaa oku... Hakaretamizlik katsayısı neresinde...)



GIVE IDEAS

UZUN Hikâye... "Jursız" yazıp çizen → İLBAN ERTEM

DEVAMI HAFTAYA...

Şaşılası muhabbetler

Günlerim geçip gidiyor, benim değilmiş gibi...

Anımsayınız, geçen hafta başımdan bi sürü saçmasapan olay geçmiş, son olarak da (niyeyse) herhangi bi işyerine girip iş istemiştim. **"Uzmanlık dalınız nedir?"** diye sorduklarında da hiç duraksamadan ve bi çırpıda **"Harmandalı"** demiştim. Bu özet kıyağından sonra, neo-mütevazi hikayeme devam edebilirim. Okursanız sevineceğim, okumazsanız üzülmem söz konusu olabilir.

Evet, **"Harmandalı"** diyorum ve işe alınıyorum. Fakat üç saat kadar sonra şirket iflas ediyor. Ben bi saat öncesinden istifa ettiğim için, olay beni hiç ilgilendirmemekte direniyor. Ayrıca, bu ilk işsiz kalışım değil. Daha önceki hayatlarımdan birinde boğa güreşçisiydim, boğalar örgütlenip, yaşam güvenceleri olmadığı gerekçesiyle güreşmemeye başlayınca işsiz kalmıştım. Onlara hak veriyorum, çünkü bi sonraki hayatımı bizzat "boğa" olarak yaşadım. Oldukça zordu, herkes durup dururken kırmızıya sinirlenmemi bekliyor, ben kırmızıya sinirlenmezsem, onlar bana sinirleniyorlardı. Büyük iletişim problemlerim vardı. Neyse, geride kaldı artık.

Tekrar sinirli sinirli yürümeye başlıyorum. Ara sokaklardan birine giriyorum, üç adam bir diğer adamı itinayla dövmekteler. Hem dövüyorlar, hem bağırıyorlar: ***"Al sana hain herif... Bu, Meksika'da yaşayan bir tür memeli için.. Bu, eski dilde yanardağ ağzına verilen isim için... Bu, ekin tarlalarında biten zararlı bir bitki için... Bu kadar zor bulmaca hazırlanır mı ulaaannn... Kafayı yedik ulaaaan..."***

Olayı hemen kavrıyorum, bu bulmaca manyakları, asla çözemedikleri zorötesi bulmacaları hazırlayan şahıstan intikam alıyorlar.

Yoluma devam ediyorum. Birdenbire uykum geliyor. Dayanılır gibi değil, daha çok dayanılmaz gibi. İlk gördüğüm otele giriyorum. Otelin adı Palas Pandıras Oteli. Hiç yabancı gelmiyor. Resepsiyon memurundan oda istiyorum. Açıyor ağzını, yumuyor gözünü. Öyle ağzı açık, gözü yumuk bir süre duruyor. Allah allah, resepsiyon memurunun tiki bu demek ki. Resepsiyon memuru hıyarın teki demek ki. Sonra normalleşiyor, bana oda veriyor. Merdivenlerde zayıf, incecik elli, kalın dudaklı kadınla karşılaşıp selamlaşıyoruz. Bütün bunlar bana hiiiç yabancı gelmiyor. Daha önce yaşadım mı, okudum mu, seyrettim mi, yoksa ben mi yazdım, hatırlamıyorum. Zaten çok uykum var, hemen odama giriyorum.

Uyumadan önce Uyandırma Servisi'ni arıyorum. **"Beni tam üç gün sonra uyandırın..."** diyorum. Önce ciddiye alınmıyorum, sonra **"Tamam"** deyip numaramı alıyorlar. Fakat yanlış not almışlar, beni üç yıl sonra uyandırıyorlar. Kalkıp bişeyler yiyorum.

Bişeylere ihanet ettim ama nelere, hatırlamıyorum. Neleri unuttum ben?.. Bilmiyorum. Ya çok az ömrüm kaldıysa?... Ya ben çook yaşayacaksam?.. Bırakmasına bırakıcam sigarayı ama, ekici tütün piyasasının hatırı var. Bilinmeyen numaralarla dolu hayatımız, O11'i mi arasam, hı?...

Vedat Özdemiroğlu

Un Turc meurt ma is ne se rend pas....

ER TEMOÇİN

TÜRKİYE'DE YALNIZ BU KÖŞEDE

10. Zafer Haftası

KUŞ DÜNYASINDAN

UYKUYLA GELEN

İç Borçlanma Marşı

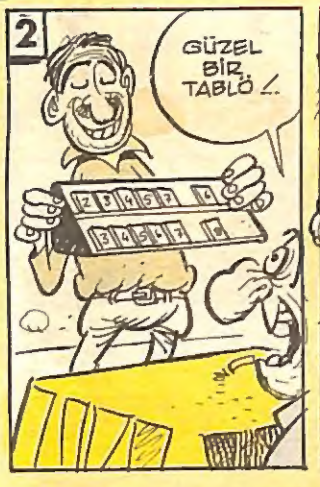
Biz vatan kullanıyız,
Bizde vatan sevgisi var.
Bunca senedir akar yaşlar
Onun için arkadaşlar

Herşey onun, onun kan ve canlar
Ona vermekten kimdir kaçanlar
Şimdi vatan açtı defter
Bizden ödünç para ister

Bu paralarla yürür asker
Biz verelim hep beraber
Biz verelim düşmanlar utansın
Kuvvetimizden yılsın, usansın

Her bir para kurşun ve güle
Gibi düşman kalbi deler
Ödünç vermeyi bilen erler
Hergün yaşar şeref ile
Biz verirsek bu millet yenilmez
Veren ellerin şanı eksilmez
(Tanin gazetesinde 1 mayıs 1918 günü yayınlanmıştır.)

YUKARDAN AŞAĞI



	1	2	3	4	5
1					
2				■	
3					
4					
5		■			

Bulmacayı çözdükten sonra arka sayfadaki yönetim yeri adresine gönderin. Her hafta bir okurumuza 1 milyon lira, 15 okurumuza da kitap veriyoruz.
Bu haftanın ödüllü **Akgün Akova**'nın **"Sansürttürme Şair Abüüü"** adlı şiir kitabı.

	1	2	3	4	5	6
1	S	H	O	W	T	V
2	P	A	T	■	R	A
3	A	Y	O	B	■	N
4	K	A	T	A	N	A

125. sayıdaki bulmacayı doğru çözenler arasında **1 MİLYON** lira kazanan okurumuz **REHA TOYDEMİR**- Ankara

Makiler" adlı şiir kitabını kazananlar (125. sayı): Alev Okan (Ank)- İsmail Yıldırım (Balıkesir)- Ayhan Dinçer (İst)- Süleyman Özbek (İskenderun)- ursa)- İsak Güleç (Manavgat)- Mehmet Yiğit (Samsun)- Veysel Aydın (Rize)- Mehmet Bilge (Bornova)- Hamit Çete (Adana)- Suat Yılmaz (Ank.)- an Çetin (Balıkesir)- Tunç Tombul (Antalya)- Nurşen Yılmaz (İzmir)

İKİ KÜÇÜK ÖYKÜ

Sahut Kurpınar

açık görüş

Sevgili Uğur Kuşgöz

AVNİ'de yayımlanan yazıma cevap verdin. İyi yaptın. Eleştirilmek, uyanlmak güzel şey. Seninle kilometrelerce uzaktan, AVNİ yoluyla tartışabiliyoruz.

Sanırım herkesin beni desteklemesini beklemek anlamsız olur. Sen de kendi hayat görüşün doğrultusunda karşı çıkıyorsun bana. Haklı olduğun noktalar var. Örneğin; toplumsal kuralların insan yaşamını düzenleyen niteliklerinin bulunduğu, gerekliliği. Bunları ben de inkar etmiyorum. Ama toplumsal süreç içerisinde, bu kurallarda da değişiklikler olması kaçınılmazdır. Bize düşen; olayları, durumları kendi mantık süzgecimizden geçirerek en iyisine ve en doğrusuna ulaşmaktır. Soranım sana: Galile, "Ama yine de dönüyor" dediği zaman, din, ahlak, hukuk ve görgü kurallarını hiçe saymamış mıdır? Duvarlara yazı yazarken amacımın, salt kendi egomu tatmin etmek olduğunu söylemişsin. Yanlışsın. Aslında o da var ama asıl amacım; duygularımı, düşüncelerimi, kendi yaratıcılığımı da katarak insanlara bildirmek, onları düşünmeye zorlamak. Barışı, sevgiyi, hoşgörüyü yüceltmek. Bunun için doğru bir yol seçtiğimi sanıyorum. Açık görüş, sadece benim değil. Herkesin yazısının yayımlanması da imkansız. Ama duvarlar herkese açık. Sevgiler...

Erhan Çiftçi- SİVAS

Kadıköy Anadolu Liseli Avnicilere

Lisemizin sayın- saçlarını ayda bir bile yıkadığından şüpheli olduğumuz- müdürümüz, bu İcuma | bayrak | töreninde | okula | top getirmenin yasaklandığını, getirenlerin suçlu kabul edileceğini ve 3000 kişilik oklumuzda top oynamak için, liseli ağabeylerimizin cüsselerine dayanarak bizi yaka paça kovdukları okul bahçesinin küçük bir bölümünde , beden eğitimi öğretmenlerimizin bizden kıskandıkları toplarla oynamamızı istiyorsunuz.

Okul camlarını korumak uğruna yaptığınız bu ¡saçmasapan kısıtlama ile sanki bizi diğer yönlere (bunlar kötü şeyler de olabilir) itmek ister gibisiniz. Ama ne olursa olsun, biz top oynamaya, spor yapmaya devam edeceğiz.

Sizi anyoruz Orhan Bey!

(İmza yok)

Kimler İçin Şehit Olmaya Hazırız?

Ben, İstanbul'da vatani görevini yapmakta olan bir askerim. Çarşi iznimi, Film Festivali'nden bir filme giderek, değerlendirmek istedim. Sinemanın gişesine gelince, kibarca "Askerleri alamıyoruz" dediler. ASKERLERİ ALAMIYORUZ!...

Merakımdan(!) soruyorum;

Acaba askerlerle sivilleri aynı salona yakıştıramayanlar kimler? Eğer film seyretmeye gelenlerse, (Asker kimliğinde olduğumuz için) normalden çok daha dikkatli ve saygılı olmak zorunda olan bizler ne yapmışız? Yok, eğer bozulanlar, sinema sahipleriyse neden, askerlerin de alındığı sinemaların **"2. sınıf"** damgası vurulmasından korktukları için mi? Yoksa bizler, **"Eleştri"** yapamayacak (dolayısıyla, sinema neyine?) kişiler olarak mı düşünülüyoruz? Topluma kabul edilmek için, yeşil elbiseleri çıkarıp da, sarılı- kırmızılı- eflatunlu mu giyinelim? Bluejean ve spor ayakkabı olmadan, bu iş olmuyor mu? Yoksa **"90'lı yıllarda" "ASKER"**den başka sebeplerinden mi çekiniliyor? Bizim o konuyla bir ilgimiz yok. Yoksa, yoksa AVNİ'ciler bizi, siz mi kabul edemiyorsunuz?

Eğer toplumda bu kadar bile yerimiz yoksa, ne olur Doğu'da veya Batı'da, terörden veya başka sebeplerden, ŞEHİT olan arkadaşlarımızın arkasından (belki ileride bizim arkamızdan) sahte gözyaşı dökmeyin. Bizim ihtiyacımız olan, fazla değil birazcık İNSANCA sevgi, anlayışlı yaklaşım.

Bu yazıyı daha nice mağdur duruma düşürülen, tüm asker arkadaşlarım adına yazıyorum. Yorum sizin. Saygılarımla.

Uğur Akkuş- İST

Sayın Avniciler,

125. sayının kapak resmi ve üst yazısı çok güzel çizilmiş ve yazılmış.

Bu konuda benim de iki çift sözüm var. Fakat ben ne yazık ki burada size katılamıyacağım. Bazı komutan, milletvekili ve üstdüzey yöneticilerin çocukları 10 bin mark (Yaklaşık 40 milyon TL) ödeyip askerlik yapmadıklarını eleştirmişsiniz. Ben 20 ay askerlik yapan bir Türk vatandaşı olarak bu uygulamayı olumlu karşılıyorum.

Ne yani. Sözde askerlikleri süresince bu kişiler askerlik mi yapıyordu? Haftada bir gün gözüküp, 6 günü evinde geçiriyorlar, nöbet tutmayıp, görev ya yapmıyor, ya da en **"torpilli"** yerlerde yapıyorlar. Ben 20 gün izin kullanırken onlar 220 günü izinde geçiriyorlar.

Bu son uygulama ile hem devlet kişi başına 40 milyon gibi (gerçi bu para onların birkaç günlük harçlığı ama) bir yardımda bulunuyorlar, hem asker elbisesi giyip devlete külfet olmuyorlar, en önemlisi de layığı ile askerlik yapanların gözlerinin önünde dolaşıp moralerini bozmuyorlar.

Yine de bu yalnızca benim fikrim...

Ahmet ÖNEN- Gemlik

Duyuru

- Altan Erbulak'ı anma sergisi Mayıs ayı boyunca Karikatür ve Mizah Müzesi'nde izlenebilir. (Tel: 521 12 64)
- Kitaplarınız, plaklarınız, CD'leriniz alınır. (Başak Sahaf- 349 03 21- 11:00- 20:00 arası)
- Açıkhava Konseri (Holy Moses, Hole In the Wall, Pentagram) 2 Mayıs Cumartesi- 12:00- Açıkhava Tiyatrosu (Harbiye)

Adres: Avni Dergisi "Açık Görüş" Sipahioğlu cad. Tülgül Apt. No:10 Kat:3 Daire:6

İNTİHAR SÜSÜ

KUTLUKHAN PERKER "Minyonların Sevgilisi"

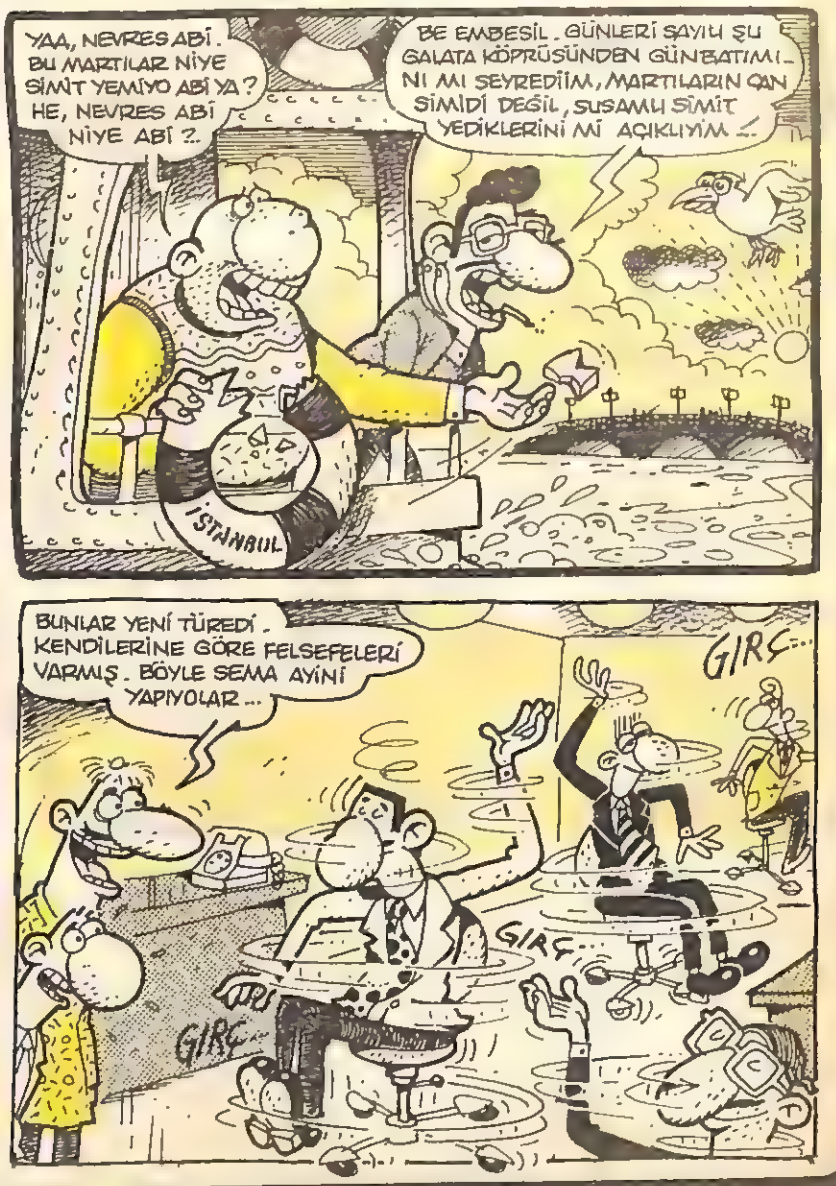
Kakara Kikiri

BİROL BAYRAM hiç utanmadan sunar

Entellektüeliz biz şiir yazarız

Yazan: Basri Kadayıf

Gecenin çirkef ağzından
duydum adını, dedi ki;
Kızıl saçların yazdıysa
bozsun...
Alfred, Mecnun ve
ben üç kişiyiz...
Sende gel dört olalım..
Yok, yok pardon
git şaka dedim, git..
Eda Gabler benim adım,
Sırça fanuslara
yeter gücüm.
Sense Semender
kadar şaşkın,
Tribişon kadar anlamsızsın,
Ve ben, ve ben... Ne desem
yalan olur git.
Ya gözler altındaki
mor halkalar...
Onlar da mı yalan.
Gözlerin bana sevgiyi değil,
korkuyu hatırlatıyor..
Açlığı hatırlatıyor, umarsız,
kavramsal ve tınısal, git..
Ben hiç naylon çoraptan
paspas örmedim ki,
Ve ben, ve ben... Ne desem
yalan olur gel!..
Alfred'i annesi çağırdı.
Mecnun ve ben şimdi
iki kişiyiz..
Sende gel üç olalım
Toplumsal güç olalım.



Cav Cav Sorar?..

Kulağıma geliyor, "Kahpefelek" adlı bir program çok ilgi topluyormuş. Nedir bu kuzum?.. Ayrıca Veli Efendi kimdir, hipodrom kuracak kadar parayı nerden bulmuştur? Dede Efendi'yle ilişkisi var mıdır? Avni Aker'in Dıgıl Aker diye bir kardeşi yok mudur?...

AYYY !.. YİNE KIRMIZI NOKTA ÇIKTI... BAKMİİM...

ZIPNOT: SİNEMAPerver enteller...Festivalden sonra Yok oldunuz be!

ZIPPIR İLANLAR

● Çorbacı güzeli, bu senin yüzünden uykusuz geçirdiğim beşinci gecem ve haberin olsun, oynatmama az kaldı!.. **Murtaza E.E.**

● Tanyelinde doğan güneş!.. Sen de mi şair oldun be Müge?.. Türkçe parçalaman yetmedi, bir de İngilizce'yi hallettin. Tüm çıktıklarına aynı şiiri verdin... **Marti-Poison**

● ODTÜ Matematik Afrodit'i Fatma, artık kütüphanede belli bir masada otur. Nedir seni bulmak için bu ayaklarının ve gözlerimin çektiği?.. **Unknown Petrolcün**

● Eyday ve Gamsız!.. Size o kadar pas attık, Avni'de ilanlarımız bile çıktı. Top musunuz nesiniz, söyleyin de bilelim!... **Pisi and Tweety**

● Haldun, güzel bir kadının ille de akıllı olması şart değil. Onun güzellik fikri zaten yeterince akıllıkbr, öyle değil mi?... **Beatiful Cadı**

● Önceden Bozüyük'ün, şimdi Kütahya'nın en güzel vampir dişli kızı unutuldu mu?.. **Yaman Abonesi Asker Paldır**

● Üçüncü şahıslara duyurulur. Bum-Kun-Ça'nın kim olduğunu öğrendim. Herkese şapır şupur, bize yarabbi şükür öyle mi?.. Söyliim mi şimdi ha?.. **Rahşan**

● Ulan Adıyaman !!.. B.A.L. yetmedi, bir de Fen Lisesi'ni mi daha çevireceksiniz, KIRO!.. **Ulaş**

● H.Ü.'nün ennn güzel kızı Kimya-1'li sevgili Nur; seni ne çook sevdiğimi, mutlu edebileceğimi bir bilsen... **Kimya-2'den Cat Stevens**

● N.l.y mektubunu postalamak için Mars'a taşınmamı mı bekliyorsun? Posta kutum mektuplarını özledi... **Garfieldci**

● Kayseri'de A.O.F. sınavı için girdiğim yanlış salondaki esmer güzel. Lütfen benim için Zippır'a not yaz, olur mu?... **Şaşkın Asker**

● Kadıköy Aks. Tic. Lis. 9-D sınıfında okuyan uzun siyah saçlı, güzel kız. Seni unutmak için önümdeki yıl Zeytinburnu'nda okuyacağım. Sürgünüme neden tek şey seni sevmektir... **B'den A.U.**

● Bir insanı sevmekle başlayacaktı herşey, sevmeye cesaret edebilseydin eğer... **J.D.**

ÇAMUR

● J.C. Mc. Coy, yavşaklıkların artık bitsin. Hangi cehennemme gideceksen git. Pisliklerini topla beyni iltihaplanmış kazma!.. **Rocker Fred**

● Acaba Fener şampiyon olabilir mi?.. Yok, bu sene için söylemiyorum, zaten Beşiktaş şampiyon. Seneye diyorum hani, acaba Fener falan!.. **Semt Çocuğu Kubi**

Ayıoğluayı

Özet: Anadolu'da Memerik köyüne musallat olan dev bir ayı ortalığı kasıp kavurmuştur. Bir gün çeşme başında gördüğü güzel bir kıza abayı yakar ve onu kaçırır

Yazan: Servet Gürbüz
Çizen: Gürcan Gürsel

AH AYI BE. ATLAMA BE... BİR KIZ İÇİN DEĞMEZ BEE.

Şimdi Aşk Zamanıdır

AŞK GEYİKLERİ...

- Çok şımarttık, böyle oldu. Sevdiğini belli etmicen abi...
- Aşk bir sudur, iç iç kudur...
- Beni anlamıyo, beni anlamıyo, be..
- Aşk bir turşu suyudur; içenin midesi bulanır, içmeyenin ağzı sulanır...
- Boşver yaa.. Senden iyisini mi bulacak?..

Falancılaşma

Ertan Türkmen

(Kimsenin umursamadığı notlar... Roman olabilecek notlar...)

Bir Mahkeme Salonu

Bir kadın çocuk doğuramadığı için mahkemeye başvurur. Anne olmak istediğini söyler. Çocuk ruhlu bir adam olan yargıç, savcı ve mübaşirle ebecilik oynamaktadır. Kadın, savcı tarafından ebelendiğinde hamile kalmakta gecikmez. Savunma avkatlarının itirazlarına rağmen çocukları olur. (Aptal avukat, neden itiraz eder ki? Zaten kadının da isteği, çocuk sahibi olmak değil midir?.. Evet, bu doğrudur ama avukat stajyerdir ve olur olmadık herşeye itiraz eder.)

(Not: Mübaşiri de ebe yapmayı unutma...)

Bir Kafeterya

Kuzeye bakan pencere açıktır. İçeriye rüzgar sızar. Tavandan asılı düğümlü urganın ucunda bir ceset asılıdır. Kuzeyden güneye, batıdan doğuya fütursuzca sallanır. Bu, oyun oynamayı seven yargıcın cesedidir.. Adam asmaca oynarken yenilmiştir. Kadın ve savcı, cesede bakarak uzunca konuşurlar. Ve pekçok ortak yönleri olduğunu görürler. Örneğin, ikisi de, üç Aymar kulakçığını kesip **PK 33 Harbiden- Istanbul** adresine gönderebiliyordur. Ayrıca, kadın, savcının posta pulu yalayışından da oldukça etkilenmiştir. Çünkü o güne dek posta pulunu ıslatmadan yalayan bir adam görmemiştir hiç. Ve yarım saat sonra evlenirler.

(Not: Ceset çıplak olmasa da olur...)

Bir Yatakodası

Kadın soyunmuş, yatakta kocasının beklemektedir. Savcı gelir, koy o kadınlığını yerine, senin burda kadınlığın geçmez... der ve metresiyle sevişir. *Metresi*, sırasıyla desimetre, *santimetre ve milimetre olduktan sonra* kadın, *metrenin askatlarını öğrenmenin* huzuruyla evden kaçar. ***Mohikanlara katılır.*** *Soluk* benizlilerle barış çubuğu içer. Ama *kansere* yakalanır. Yeşilay Gazetesine, *Barış Çubuğunun Zararları*'na dair demeçler verir...

(Not: Metrenin katlarını da yazmayı unutma...)

Bir Mitingi Alanı

Savcı, karısı evden kaçtıktan 15 dakika sonra politikaya atılır. Ama başarılı olamaz. Çünkü, yastığının altında sakladığı devlet hazinesini çaldırır.

(Not: Miting alanına gelen Müseyyer Hanım Teyze'nin psikolojisini daha ayrıntılı işle...)

Bir Çocuk

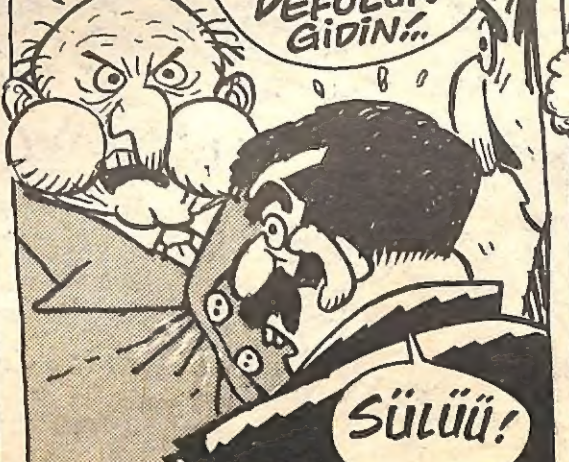
Kadın ebelendikten sonra doğan çocuk, aradan otuz beş yıl geçmişine rağmen hala dokuz yaşındadır. Ve, mini mini birler, çalışkan ikiler, tembel üçler, yaramaz dörtler, misafir beşler diye çok iyi şekilde beşe kadar sayabilir, ağzıyla kuş tutabilir, annesiyle babasını tanımayabilir...

(Not: Çocuğun kız ya da erkek olması önemli değil, önemli olan aseksüel olmasıdır.)

BİTTİ.

Özür: *Geçen hafta yayınladığımız* ***"Kahire'nin Mor Gülü"*** *adlı mizah öyküsü* ***İlyas Başsoy****'a değil,* ***Fikret Behler****'e aittir. Özür dileriz...*

Sülü & Erdü



AVNİ

BUYURUN TAZE DEMLEDİM.

AVNİİİ.. SEN DE HAZIRLADIĞIM TEPSİYİ GETİRİVER YAVRUM..

DIGIL DIGILL!

MULUUF ÜVÜLDÜÇ NAAYNOM

HEFLEBALEF OOP.. OOP..

ÇAP ÇAP

AVNİ, MASKARALIĞI BIRAK TEPSİYİ GETİR!

SALAFAMDIIK..

GIBILL!.. KIMIF TÜKÜLNEFF..

ÖÖFÜLL.. NAMALAF TIM..

AY BU ÇOCUK ARTİZ OLUCAK VALLAYİ..

AVNİ GETİR ŞU TEPSİYİ DİYORUM.. YOKSA TERLİK GELİYOR..

BU GAZOZ KAPAKLARI, ÇİKLET RESİMLERİ, MİSKETLER DE NERDEN ÇIKTI?..

İKRAM EDİYOR ANNESİ..

SENİ KÖROLASICA.. MİSAFİRLERE YAPTIĞIM BİR TEPSİ SİGARABÖREĞİNİ KAŞ GÖZ ARASINDA YEDİN DEĞİL Mİ?

ÖĞEBARAL

Serhat Gürpınar

OOO... MONGOL MEFRUŞAT'IN SAHİBİ HİLMİ BEY'DE ARAMIZDALAR.. KENDİSİNE VE DEĞERLİ EŞİNE HOŞGELDİNİZ DİYORUZ..

Uffaa.. gözüm uyuştu bea.

Allahtan reklamlar başladı aradan yararlanıp evlendik...

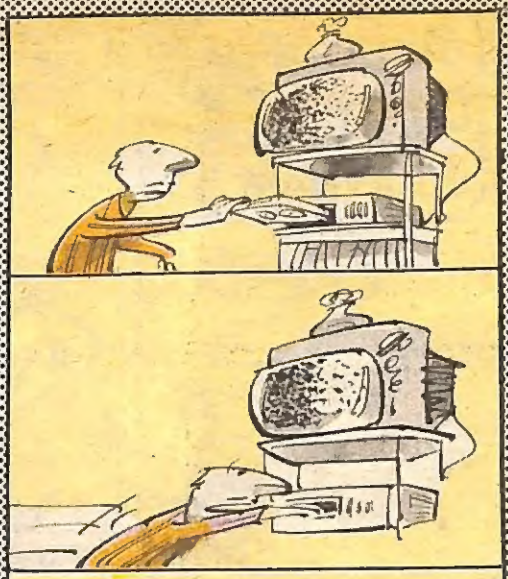
Seni seviyorum Tahir...

Hah işte bir nöbetçi... Nöbetçi eczane de fazla uzaklarda olamaz...

Terkettiğim kızlar sağolsunlar.. Bana gözyaşlarını gönderirler.. Hiç su sıkıntısı çekmem..

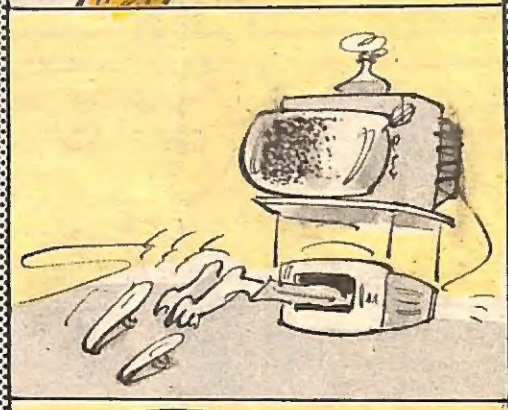
Y'nin, Yonca'nın Y si olduğunu savunan bir kızla birlikte olamam anlıyor musun!.. Y, Yozgat'ın Y sidir...

Sadık Poyraz



Ertan Türkmen

Oğuzhan Kayan

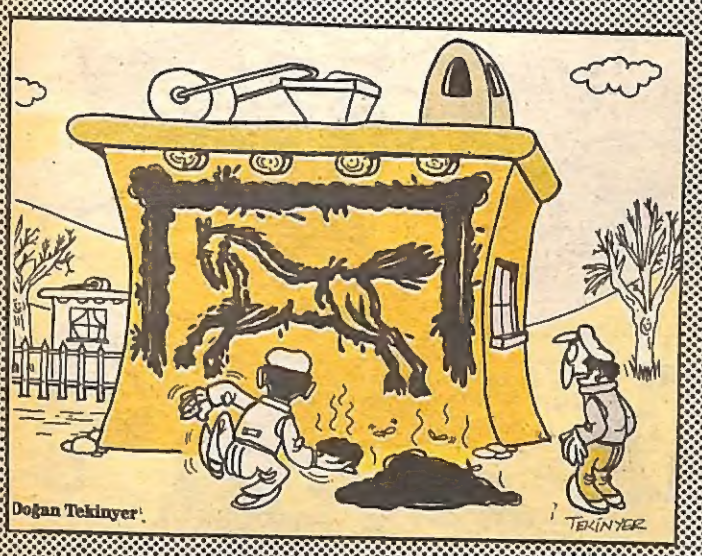


Emin Kaya

Yiğithan Partal

Emin Derici

Cengiz Tufan



Doğan Tekinyer

Veysi Savur

Mustafa Bayramoğlu

AVNİ
SAYI: 128
Yıl: 20
2 MAYIS 1992 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H. İLHAN ESEN**
Sorumlu Yazılışleri Müdürü: **EMRE TİKİN**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**

Yönetim Yeri: Sipahioğlu cad. Tülgül Apt. No.10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul

Tel: 574 54 92

Basıldığı yer: Sabah Tesisleri, Medya Plaza, Basın Ekspres Yolu

K:KIBRIS: 2000 Tl